

# 「博物館開放式典藏庫與藏品利用國際研討會暨工作坊」簡章

## 一、 宗旨

博物館的本質精神為運用藏品，透過展示等活動，達成對大眾的教育等目的。對多數博物館而言，展示幾乎是民眾接觸博物館蒐藏的唯管道。然而因為展示空間、經費、現代展示趨勢等因素，極大比例的博物館蒐藏無法呈現給大眾。如何加強博物館藏品的近用（access to museum collections）與利用（use of museum collections），成為當代博物館的重要營運趨勢。

國際博物館社群對於博物館藏品的近用與利用的實務作法相當多元；在近用部分，除了運用於展覽、教學與自學之外，主要為建置開放式典藏庫（open storage/visible storage），包括開放民眾進入封閉式庫房參觀、建立新的開放式典藏設施與學習中心等；在利用部份則有藏品與展覽教育的整合、數位加值運用、藏品館外推廣等。為促進國內博物館社群對於博物館藏品近用與利用的認知，增進實務經驗分享之機會，特規劃辦理博物館開放式典藏庫與藏品利用國際研討會暨工作坊（以下簡稱本研討會），邀請本領域國、內外專家學者進行相關議題之研討，並透過工作坊之進行，使學員在實務的探討上獲得具體而實在的經驗分享。

## 二、 辦理單位

- （一）主辦單位：國立科學工藝博物館、國立台南藝術大學、正修科技大學、國立成功大學博物館、國立中山大學劇場藝術學系
- （二）合辦單位：中華民國博物館學會

## 三、 時間與地點

- （一）時間：102 年 10 月 3 至 5 日（星期四至星期六）
- （二）地點：國立科學工藝博物館南館（高雄市三民區九如一路 797 號；北館正對面）交通連結 <http://www.nstm.gov.tw/visitorinfo/VisitNotes/TrafficInfo.htm#03>

## 四、 議程

### 第 1 天：102 年 10 月 3 日，週四

| 時間         | 主持人、講題與講者                             | 地點         |
|------------|---------------------------------------|------------|
| 8:45~9:05  | 報到                                    | 南館 S103 教室 |
| 9:05~9:20  | 開幕式                                   | 南館 S103 教室 |
| 9:20~10:50 | 葉貴玉，前國立自然科學博物館科學教育組主任/前國立台南藝術大學文博學院院長 | 南館 S103 教室 |

|             |   |                       |
|-------------|---|-----------------------|
|             | <b>藏品開放大可為—以科博館自然學友之家為例<br/>工作坊介紹與分組</b>  |                       |
| 10:50~11:00 | 休息  |                       |
| 11:00~12:30 | 亞力·巴陳聶克，美國電腦史博物館研究員暨資深經理<br>Alex Bochanek, Curator & Senior Manager, Computer History Museum, USA<br><b>開放式典藏庫變成「Revolution」常設展：由物件陳列轉變為說故事</b><br><i>Visible Storage to Revolution – Transitioning from Object Display to Storytelling</i> | 南館 S103 教室            |
| 12:30~13:30 | 午餐  |                       |
| 13:30~15:00 | 于瑞珍，前國立科學工藝博物館蒐藏研究組主任<br>蒐藏研究組同仁<br><b>學習型開放式典藏庫<br/>科工館開放式典藏庫體驗</b>  | 南館 S103 教室 & 北館開放式典藏庫 |
| 15:00~15:20 | 休息  |                       |
| 15:20~16:50 | 園田直子，日本國立民族學博物館教授<br>Naoko Sonoda, Professor, National Museum of Ethnology, Japan<br><b>典藏庫再規劃：以永續蒐藏管理與近用更便利為目的</b><br><i>Storage Re-organization for Sustainable Collection Management and Better Access to Collections</i>                | 南館 S103 教室            |
| 16:50~17:40 | 郭美芳，國立成功大學博物館助理研究員<br><b>歷史建築再利用為開放式庫房之價值與意義：以成大博物館紅樓為例</b>   | 南館 S103 教室            |

**第 2 天：102 年 10 月 4 日，週五**

| 時間          | 主持人、講題與講者   | 地點         |
|-------------|---|------------|
| 8:30~10:00  | 蘇珊·琴恩，英國倫敦大學學院考古研究所博物館與遺址學名譽教授<br>Suzanne Keene, PhD, Emeritus Reader, Museum and Heritage Studies, Institute of Archaeology UCL (University College London), UK<br><b>庫房開門！善用博物館藏品為公共資源</b><br><i>Open Up Your Stores! Museum Collections as a Public Resource</i> | 南館 S103 教室 |
| 10:00~10:50 | 耿鳳英，國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所所長<br><b>另類的參觀體驗：藏品近用與博物館展示的新潮流</b>   | 南館 S103 教室 |
| 10:50~11:00 | 休息  |            |
| 11:00~11:50 | 林芳吟，頑石創意股份有限公司總經理   | 南館 S103    |

|             |   |               |
|-------------|---|---------------|
|             | <b>圓明園特展的當代詮釋</b>   | 教室            |
| 11:50~12:40 | 黃映玲，香港嶺南大學視覺研究系助理教授<br>Michelle Ying Ling Huang, Assistant Professor, the<br>Department of Visual Studies, Lingnan University, HK.<br><b>英國博物館中國畫蒐藏之近用</b><br><i>Access to Museum Collections of Chinese Paintings in<br/>Britain</i> | 南館 S103<br>教室 |
| 12:40~13:30 | 午餐  |               |
| 13:30~14:20 | 林國平，國立故宮博物院教育展資處處長<br><b>博物館展示設計新模式 -- 以故宮再現同安船特展為<br/>例</b>  | 南館 S103<br>教室 |
| 14:20~15:10 | 曾信傑，國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所<br>助理教授<br><b>從「禁用」到「近用」—新世紀初博物館藏品運用的行<br/>銷策略轉變</b>   | 南館 S103<br>教室 |
| 15:10~15:30 | 休息  |               |
| 15:30~16:20 | 綜合座談<br><b>Panel Discussion</b><br>Suzanne Keene, Alex Bochanek, 葉貴玉、于瑞珍、郭<br>美芳、Naoko Sonoda, 耿鳳英、曾信傑、Michelle Ying<br>Ling Huang, 林國平、林芳吟   | 南館 S103<br>教室 |

**第3天：102年10月5日，週六**

| 時間          | 主持人、講題與講者  | 地點            |
|-------------|--|---------------|
| 9:00~9:50   | 葉貴玉，前國立自然科學博物館科學教育組主任/前國<br>立台南藝術大學文博學院院長<br>曾信傑，國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所<br>助理教授<br>顏上晴，國立科學工藝博物館助理研究員（以下同）<br>工作坊 小組討論 | 南館 S203<br>教室 |
| 9:50~10:40  | 工作坊 小組報告 I   | 南館 S203<br>教室 |
| 10:40~10:50 | 休息   |               |
| 10:50~12:20 | 工作坊 小組報告 II  | 南館 S203<br>教室 |
| 12:20~13:30 | 午餐   |               |
| 13:30~15:00 | 工作坊 小組報告 III   | 南館 S203<br>教室 |
| 15:00~15:10 | 休息   |               |
| 15:10~16:00 | 工作坊 小組報告 IV  | 南館 S203<br>教室 |

|             |           |               |
|-------------|-----------|---------------|
| 16:00~16:30 | 工作坊 講評與頒獎 | 南館 S203<br>教室 |
|-------------|-----------|---------------|

## 五、 報名

### (一) 報名資格：

本會議分為研討會與工作坊兩部分，

#### 1. 研討會部分，歡迎下列朋友參加：

- (1) 典藏機構（如博物館、檔案館與圖書館等）典藏管理與教育部門從業人員。
- (2) 典藏機構從業人員。
- (3) 相關領域教師與學生。
- (4) 文史從業人員（文獻會、文史工作室、文建會、各縣市文化局等）
- (5) 對本研討會議題有興趣者。

#### 2. 工作坊部分：

- (1) 歡迎研討會學員參加，尤其是典藏機構教育人員或負責規劃藏品開放案的博物館從業人員，具有以下條件者：
  - A. 服務單位有實際之藏品開放（開放式典藏庫或藏品利用）案例可分享經驗者。
  - B. 準備提案進行藏品開放之規劃或更新方案的典藏機構從業人員。
  - C. 有意針對某一典藏機構（如科工館）提出藏品開放方案者。
- (2) 工作坊學員須知
  - A. 學員可自行邀伴成組（每組 2 至 5 位），或於報名錄取後由主辦單位將學員逕為分組。請各組成員透過各種管道互相溝通，在會議前與會議期間（最遲為工作坊小組討論期間）分工合作完成提案（即分組報告之資料）。
  - B. 工作坊分組報告以採取 PPT 簡報為原則，但鼓勵各種創意方式，每組時間 15 分鐘。
  - C. 主辦單位將擇優頒給獎狀。並在小組成員同意下，將優良之小組成果刊載於會議網站及會後出版品。
  - D. 小組報告的重點不在彰顯成果而在於分享經驗和解決問題，意即指出既有方案的瓶頸及困境，希望透過與會者之腦力激盪和討論而獲得改善之道。

### (二) 名額：

1. 研討會：100 人。
2. 工作坊：30 人。（本活動以研討會為主，工作坊為輔，參加者僅得報名研討會+工作坊，或單獨報名研討會，不可單獨報名工作坊，敬請諒察。）
3. 皆依報名且完成繳費之次序錄取。

### (三) 報名費用：

新台幣 500 元，學生優惠新台幣 200 元（參加工作坊者不加收費用）。該費用包括會議資料、會議期間中餐、茶敘、會議期間自由參觀科工館展示廳（不

- 含電影院、體驗活動與收費特展)。
- (四) 報名與繳費日期：即日起至民國 102 年 9 月 25 日止。若報名人數超出名額限制，主辦單位得提前停止報名。
- (五) 報名類型  
有意報名者，請就下列 4 類型擇 1 報名
1. 研討會（不含工作坊）一般組
  2. 研討會（不含工作坊）學生組
  3. 研討會與工作坊一般組
  4. 研討會與工作坊學生組
- (六) 報名方式：進入「**博物館開放式典藏庫與藏品利用國際研討會暨工作坊**」網站（<http://open-storage-conference.nstm.gov.tw>）點選「我要報名」進入科工館「蒐藏報名系統」，以報名與繳費。
- (七) 研討會全程參與者，給與 12 小時終身學習時數。研討會與工作坊全程參與者，給與 18 小時終身學習時數。

## 六、 錄取通知

- (一) 研討會 3 天前，主辦單位以 email 寄發行前通知。
- (二) 報名「研討會與工作坊者」，請留意研討會官網最新消息有關工作坊相關事項發布。自行邀伴成組者，請於報名確認錄取後，以電子郵件告知組員名單，請寄至 [sanching@mail.nstm.gov.tw](mailto:sanching@mail.nstm.gov.tw)，顏上晴助理研究員（國立科學工藝博物館）。

## 七、 聯絡人

- (一) 報名與繳費相關事項：蔡佳容小姐（國立科學工藝博物館），  
07-3800089-5209，[roni@mail.nstm.gov.tw](mailto:roni@mail.nstm.gov.tw)
- (二) 研討會其他事項：顏上晴助理研究員（國立科學工藝博物館），  
07-3800089-5206，[sanching@mail.nstm.gov.tw](mailto:sanching@mail.nstm.gov.tw)